

# Progetti Concorsi

**12/13**  
**29 MAR.**  
**10 APR.**  
**2010**

**SVILUPPO URBANO**

A Roma partenza a metà per la Città dei giovani di Koolhaas. Lamaro apre solo un lotto (e intanto tratta con il Comune)

**SERVIZI A PAGINA 2**



Supplemento al n. 12/13 Anno XV Poste It. sped. in A.P. D.L. 353/2003 Conv. L. 46/2004, art. 1, 1, DBC Roma

Il Sole **24 ORE**

**Enercover**  
L'energia del sole la forza del tetto

Tutte le informazioni su:  
[www.ondulit.it](http://www.ondulit.it)  
[www.enercover.it](http://www.enercover.it)

Design e soluzioni innovative per 159 alloggi realizzati in tempi record a Brescia

## Abda-Europa Risorse, housing in classe A

DI PAOLA PIEROTTI

**N**on è un semplice complesso residenziale, ma un sistema urbano integrato nel verde, l'intervento appena ultimato da Europa Risorse a Brescia, su progetto dello studio Abda architetti, di Camillo Botticini e Giulia De Appolonia. Design essenziale e massima efficienza energetica connotano il maxi-edificio di 18mila mq immerso in un parco di altri 23mila mq.

Realizzati al costo di 40 milioni, i 159 alloggi si trovano ai margini del centro storico, distribuiti in un volume di 250 metri di lunghezza e 15 di profondità, con un'altezza variabile dai 5 ai 7 piani. In un blocco indipendente sono stati realizzati 36 alloggi di edilizia convenzionata.

I lavori, seguiti in cantiere dall'impresa Carsana (Lecco) sono stati completati in tempi record, per gli standard italiani. «Il progetto è nato tre anni fa - raccontano gli architetti -. Il cantiere è iniziato a giugno 2008 ed è terminato a dicembre 2009», senza subire i contraccolpi della crisi del mercato immobiliare. «Tutti gli alloggi sono in classe A (standard Cened) - spiega Camillo Botticini -, sul fronte del parco hanno un doppio affaccio con una loggia bioclimati-

ca, abitabile e profonda 3,6 metri, mentre sui fronti est e ovest gli appartamenti sono dotati di balconi di servizio». I 13 vaniscala servono due alloggi ciascuno riducendo i percorsi e garantendo una grande flessibilità tra i moduli che hanno un passo di 5,60 metri.

Le abitazioni (da due fino a quattro locali) sono dotate di impianti di riscaldamento e raffrescamento a pavimento con una sonda geotermica che porta poi l'acqua nel parco, riutilizzandola per l'irrigazione. «Questo sistema - dicono i progettisti - è l'unico elemento mancante negli appartamenti di edilizia convenzionata che sono stati studiati e realizzati con gli stessi standard qualitativi di quelli



**COSTO: 40 MILIONI**



di edilizia libera».

Per quanto riguarda il rivestimento esterno, verso il parco le facciate e le logge sono schermate da lamelle in alluminio mobili, mentre sui balconi i brisoleili sono fissi e in cotto. «Il nostro impegno è realizzare con costi standard qualcosa che aggiunga valore. In questo progetto - ha detto Botticini -

la sostenibilità è un valore aggiunto: con costi contenuti abbiamo costruito un edificio che consuma poco e risparmia molto».

Gli alloggi di edilizia libera consumeranno 18 kWh/mq anno, mentre quelli per l'edilizia convenzionata avranno consumi di poco più elevati (25 kWh/mq anno). I prezzi di vendita saranno compresi tra 2.200 a 2.800 euro al metro quadrato.

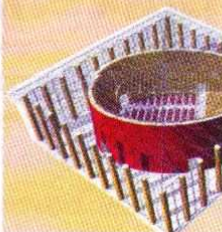
L'area sarà servita a breve dalla metropolitana. Tutti i parcheggi sono interrati; il piano terra è su pilotis e favorisce la permeabilità del parco, a quota zero sono previsti anche 7 spazi commerciali dedicati ai servizi essenziali. ■

prezi tra 2.200 a 2.800 euro al metro quadrato.

**ALL'INTERNO**

**3 GRANDI FIRME**

Sbloccato dopo le polemiche l'auditorium di cartone firmato da Shigeru Ban per l'Aquila (foto). Ai blocchi di partenza anche il teatro in legno disegnato da Piano



**5 PROFESSIONE E MERCATO**

Con la riforma Inarcassa più cari i contributi per architetti e ingegneri. Almalaurea: meno lavoro per i giovani progettisti

**6 NUOVE TENDENZE**

Lo spazio è poco ma c'è tutto: è la micro-architettura



## Save ha chiesto all'architetto canadese un nuovo progetto per abbattere il costo lavori del 33% Venezia, Gehry disegna la porta d'acqua taglia small

DI FRANCO TANEL

**V**enice Gateway, la porta d'acqua completa di albergo di lusso, disegnata da Frank Gehry e che dovrebbe trasformare la darsena dell'aeroporto, si farà, ma il progetto sarà rivisto per tagliare i costi. Lo assicura il presidente di Save, Enrico Marchi, dopo che il progetto, annunciato nei dettagli a fine 2002, è ancora al palo. Save vuole realizzare l'opera in project finance ma l'unico soggetto che ha risposto alla gara,

una società alberghiera, ritiene troppo oneroso il progetto. Marchi allora ha chiesto a Gehry, che ha accettato, di rivedere l'opera, per abbattere i costi da 120 a 80 milioni. Gehry ha promesso il nuovo progetto entro l'estate, per consentire di affidare il Pf entro fine anno. Sicuramente Save dovrà affrontare un costo aggiuntivo della revisione, che si aggiunge ai circa 2 milioni già pagati nel 2002.

La struttura pensata inizialmente è un terminal acqueo con negozi e punti di ristoro, un hotel a cinque stelle di 350 stanze, spazi destinati a ricevimento, uffici, ristoranti e zone d'intrattenimento e un polo congressi e mostre di 9.200 mq. È caratterizzata da una copertura a vela che trasforma gli edifici in un'opera d'arte contemporanea. Bisognerà vedere quanto di questo coinvolgente progetto resisterà alla dura necessità di far quadrare i conti. ■

**BUONA PASQUA**

PROGETTI E CONCORSI TORNA LUNEDÌ 12 APRILE

**RECORD**

[www.recordgroup.it](http://www.recordgroup.it)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

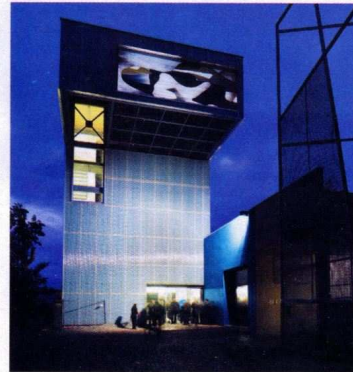
**Luogo:** Varazze (Savona)  
**Progetto:** Lorenzo Piazza in collaborazione con Piero Venezia e con Mpsettantaaa/Dedalo Ingegneria  
**Committente:** Bagni Pinuccia di Piazza Lino sas  
**Realizzazione:** Sca Genova, Baglietto (Varazze), Tecnoristorazione (Varazze), allestimenti nautici (Arenzano)  
**Anno:** 2009  
**Fotografia:** Andrea Bosio

Team di progettisti per i Bagni Pinuccia di Varazze (Sa)  
**Stabilimento balneare**



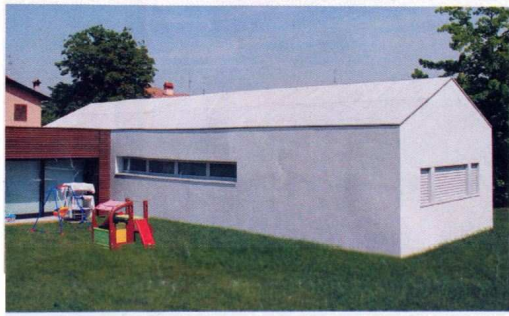
■ I Bagni Pinuccia sono un intervento di micro-architettura balneare, porta di accesso al litorale, mediazione tra la città e il mare. Tre i volumi: piccoli, puri, semplici parallelepipedi addossati come scogli e caratterizzati ognuno da un differente trattamento di superficie. Il progetto risponde al tentativo di ottenere il massimo dello spazio funzionale con la minima superficie in prospetto, attraverso una gerarchia precisa degli spazi.

RuattiStudio con Pichler a Lambrate  
**Un osservatorio contemporaneo**



■ Lap sorge a Lambrate, periferia est di Milano, un quartiere vivacemente animato da operazioni di riqualificazione. Il progetto parte dalla ricerca di un gesto vitale, che vuole far emergere il complesso dal tessuto. Viene recuperato il preesistente capannone con copertura a shed. Su questo, nell'area dell'ingresso si innesta il volume della torretta/periscopio, un elemento che con i suoi quattro piani fuori terra si stacca dal volume orizzontale.

**Luogo:** Milano Lambrate  
**Progetto:** Ruattistudio Architetti con Mariano Pichler  
**Committente:** Imperatore srl  
**Realizzazione:** Pizzetti (Romano Di Lombardia)  
**Anno:** 2009  
**Fotografia:** Andrea Martiradonna



Di Walter Angonese la struttura a Nova Levante  
**Centro visite sul lago**



■ Il Centro visitatori presso il lago di Carezza, di Walter Angonese, intende proporsi come "edificio a chilometro zero", racconta il progettista. Si tratta, cioè, di un'architettura realizzata con le risorse del luogo. La maggior parte del materiale costruttivo (il legno) proviene dalla vicina segheria della committenza. Adottando i materiali del luogo, il progetto riduce le emissioni di anidride carbonica causate dai mezzi di trasporto e stabilisce un dialogo in armonia con la natura.

**Luogo:** Nova Levante (Bolzano)  
**Progetto:** Walter Angonese  
**Committente:** Provincia autonoma di Bolzano e Foreste Demanio  
**Realizzazione:** Pfeifer Bau (Nova Ponente), Holzbau Vieider (Comedo all'Isarco)  
**Anno:** 2009

Walter Karl Dietl in Val Passiria

**In montagna la chiesa minimalista**

**Luogo:** Salsuiso, Val Passiria (Bolzano)  
**Progetto:** Walter Karl Dietl  
**Committente:** Parrocchia di Salsuiso  
**Realizzazione:** Profil Bau (San Leonardo in Passiria)  
**Anno:** 2008  
**Fotografia:** René Riller



■ La chiesa di San Michele, realizzata da Walter Karl Dietl per la Parrocchia di Salsuiso, è costituita da un ambiente a sala a pianta quadrata dall'impianto nitido, essenziale, minimalista. «L'atmosfera di silenzio e di pace che conviene a una chiesa è frutto di una riduzione rigorosa dei colori e dei materiali», spiega il progettista. Diversi gli elementi in legno, fra i quali spicca la torre campanaria in legno di larice massiccio.

A Torino lo studio Ape firma un contenitore apribile in legno di abete  
**Deposito in tre metri quadrati**

■ Mini-deposito Donatello di studio Ape nasce dall'esigenza della Comunità dell'Aiuola Donatello di disporre di un deposito per poter collocare il materiale necessario alla realizzazione delle proprie attività estemporanee. Il mini-deposito è un piccolo contenitore, un oggetto flessibile che occupa 3 mq quando è chiuso e 17 mq quando è aperto. La struttura portante è realizzata in listellare di legno di abete e le pareti che si aprono a 270°, grazie a un sistema di cerniere appositamente disegnate, sono rivestite in laminato ad alta pressione traforato a controllo numerico.



**Luogo:** Torino  
**Progetto:** Studio Ape  
**Committente:** Associazione Aiuola Donatello  
**Realizzazione:** Spazio Artigiani (Torino)  
**Anno:** 2008



**Luogo:** Maserada sul Piave (Treviso)  
**Progetto:** Amaca Architetti Associati con Alice Pesce  
**Committente:** Comune di Maserada del Piave  
**Realizzazione:** Pellizzari (San Zenone degli Ezzelini)  
**Anno:** 2009  
**Foto:** Francesco Castagna

Il progetto di MODISstudio a Toro (Campobasso)  
**L'eco-scuola d'infanzia per le lezioni in giardino**

■ Il progetto di MODISstudio realizza un eco-nido dove i bambini possono apprendere, osservare, stare a contatto con la natura. L'utilizzo di vari materiali naturali è stimolo visivo e sensoriale per i bambini. I "gusci" sono ambienti coperti in legno a pianta curvilinea e sinuosa. Poggianti su una terrazza in legno rialzata rispetto al terreno, i gusci sono degli ambienti permeabili, semichiusi, sicuri. All'interno, arredi in legno forniscono nuove occasioni per lezioni all'aperto.

**Luogo:** Toro (Campobasso)  
**Progetto:** Modistudio\_Associati  
**Committente:** Comune di Toro  
**Realizzazione:** Holzbau Sud spa (Calitri)  
**Anno:** 2009

